

A Family Christmas

(PUT 295 Liner Notes)

Décorer un sapin, faire une maison en pain d'épice, emballer des cadeaux... Peu d'éléments sont plus universels et évocateurs de l'esprit de Noël que la musique. Cet album est une compilation de reprises festives de classiques du répertoire, que souvent on chante en famille depuis des générations. Nous espérons que ces chants de Noël illumineront vos fêtes de fin d'année!



1. Johnny Bregar

Santa Claus Is Coming to Town

La venue du père Noël est toujours un événement pour les enfants et cette chanson saisit à merveille l'effervescence qui règne à l'approche des fêtes. Diffusée à la radio pour la première fois en 1934, elle a connu un succès immédiat. « Santa Claus Is Coming to Town » (Le Père Noël arrive en ville) a pour thème le passage du Père Noël la nuit du 24 décembre, avec sa hotte pleine de cadeaux et de jouets pour les enfants et les familles du monde entier. Elle rappelle également aux plus jeunes qu'il faut être sage s'ils veulent recevoir des cadeaux.

La version acoustique de Johnny Bregar, enregistrée tout exprès pour cet album, est totalement habitée par l'esprit de Noël. Johnny a joué dans des groupes *folk* et *rock* pendant 20 ans, avant de devenir papa et de se consacrer à la musique pour les enfants et leurs parents.

2. Martin Sexton

Holly Jolly Christmas

Noël est l'une des périodes les plus réjouissantes de l'année et « Holly Jolly Christmas » (Le Joyeux Noël du houx) exprime parfaitement cette atmosphère d'allégresse. Écrite en 1962 par Johnny Marks, qui est l'auteur de plusieurs chants de Noël, dont « Rudolph the Red-Nosed Reindeer », elle nous invite à répandre la joie des fêtes autour de nous, de nos amis et notre famille.

Sobre et impeccable, cette reprise mêle les clochettes de traîneau, la voix expressive de Martin Sexton et une guitare acoustique entraînante. Martin est un auteur interprète américain réputé pour l'étendue de son registre vocal et la diversité de sa musique, qui intègre notamment *soul*, *country* et *blues*.

3. Big Bad Voodoo Daddy

Is Zat You Santa Claus?

Popularisée en 1953 par Louis Armstrong, figure légendaire du *jazz*, « Is Zat You Santa Claus » (Est-ce que c'est toi papa Noël ?) est un morceau de *jazz* humoristique qui revisite le genre traditionnel du chant de Noël. Cette version rend hommage à l'original, avec en prime des chants décalés, dans le style du comte Dracula de Bela Lugosi.

Big Bad Voodoo Daddy, l'un des groupes les plus populaires du mouvement de renaissance du *swing* des années 90, nous régale avec son *jazz* rétro et dansant depuis 1989. Ce big band, qui compte déjà neuf albums irrésistibles à son actif, a par ailleurs enregistré des musiques pour la télévision et le cinéma. En 1999, il a également participé au spectacle qui se déroule à la mi-temps du Super Bowl, le championnat de football américain.

4. Leon Redbone

Let It Snow

« Let It Snow » (Que la neige tombe) est une chanson d'hiver très célèbre aux États-Unis. Détail amusant, c'est en Californie en juillet 1945 qu'elle a été écrite, l'un des jours les plus chauds de l'année ! Même si on ne vit pas sous un climat froid, son piano qui swingue et sa guitare aux influences *country* évoquent des paysages enneigés, un bon chocolat chaud et un moment agréable en famille ou entre amis.

Leon Redbone, qui évoque ici admirablement l'ambiance chaleureuse et réconfortante des fêtes de fin d'année, se produit depuis plus de 30 ans et a enregistré 11 albums. Son chapeau blanc est aussi légendaire que son goût pour les chansons d'autrefois. Il a prêté sa voix à un bonhomme de neige dans le film de Noël *Elfe*, sorti en 2003.

5. Deana Carter

Winter Wonderland

« Winter Wonderland » (Merveilleux pays d'hiver) ne mentionne pas Noël à proprement parler, mais cite un tas de détails qui lui sont associés, en particulier les clochettes de traîneau, les bonshommes de neige et les cheminées où brûle un bon feu. Le parolier Richard B. Smith a eu l'idée d'écrire cette chanson en 1934, après avoir vu un parc sous la neige dans sa ville natale, en Pennsylvanie.

Deana Carter est une artiste américaine, fille d'un chanteur de *country* réputé, Fred Carter Jr. Son premier album, sorti en 1996, a vendu 5 millions d'exemplaires aux États-Unis. Depuis, elle n'a cessé de jouer et d'enregistrer de la *country*.

6. Sam Bush

Sleigh Ride

« Sleigh Ride » (Promenade en traîneau) est un autre chant de Noël composé au cœur de l'été. Leroy Anderson l'a écrit en 1946, par une chaleur accablante, à Boston, et elle a été enregistrée pour la première fois en 1949, par le Boston Pops Orchestra. Bien qu'il s'agisse d'une version instrumentale, il suffit de se laisser emporter au galop par son rythme de *bluegrass* pour imaginer qu'on traverse un paysage enneigé en traîneau à l'ancienne, tiré par des chevaux.

Sam Bush est un musicien américain qui a renouvelé le *bluegrass* (une forme de *country*) et contribué à créer une approche plus moderne appelé le « *new grass* ». Il est réputé pour son jeu de mandoline exceptionnel. Il a enregistré huit albums et se produit beaucoup sur scène.

7. Kate Rusby

Here We Come A-Wassailing

L'interprétation de Kate Rusby semble très contemporaine, pourtant il s'agit d'une chanson anglaise traditionnelle qui a plus de cent ans. « *Wassailing* » est un vieux mot anglais qui signifie : « Aller chanter des airs de Noël de porte en porte ». Les paroles de « *Here We Come A-Wassailing* » (Nous venons chanter des airs de Noël) nous encouragent à répandre une ambiance festive autour de nous, en souhaitant à nos voisins un joyeux Noël et une bonne année.

Kate, une chanteuse *folk* anglaise, a parfaitement saisi le message optimiste de ce morceau. Elle est fascinée par la musique *folk* depuis que, enfant, ses parents, eux-mêmes musiciens, l'emmenaient à des festivals à travers tout le pays. Avec neuf albums à son actif, Kate est l'une des voix les plus appréciées de la scène *folk* britannique.

8. Brave Combo

Jolly Old St. Nick

Attribué à un compositeur anonyme du 19^e siècle, « *Jolly Old St. Nick* » (Le Bon Saint Nicolas) est un incontournable du répertoire anglais. Ce chant de Noël raconte l'histoire de saint Nicolas, un homme issu d'une riche famille qui vécut il y a très longtemps et donna tout son argent pour aider les nécessiteux et les malades. Au fil des siècles, il a donné naissance du père Noël.

Brave Combo compte plus de 30 ans d'existence. Formé en 1979, à Denton, au Texas, le groupe se caractérise par son éclectisme et son goût pour le mélange des genres. Du *rock* à la musique d'orchestre, en passant par la *pop* japonaise et les rythmes sud-américains, rien ne l'effraie. Brave Combo a remporté deux *Grammy Awards* et a été nommé sept fois. Inspirée de la *polka* européenne et du *ska* jamaïcain, cette version instrumentale divertissante et entraînante communique à tous son humeur festive.

9. Debbie Davis and Matt Perrine

Mele Kalikimaka

Ce chant de Noël festif nous vient de Hawaï, un archipel tropical qui fait partie des États-Unis. Il a été écrit en 1949, par le musicien hawaïen R. Alex Anderson. Même si les palmiers sont plus répandus que les sapins sur les îles, l'esprit de Noël y est bien vivant !

Debbie Davis chante et joue de l'ukulélé (un instrument hawaïen qui ressemble à une toute petite guitare), avec son trio vocal: les Pfister Sisters. Son mari, Matt Perrine, joue de la basse et du soubassophone (un genre de tuba) dans plusieurs groupes, dont le sien, Sunflower City. Debbie et Matt vivent à la Nouvelle-Orléans avec leur deux fils et leur chien Bowie.

10. The Christmas Jug Band

featuring Angela Strehli and Maria Muldaur

Boogie Woogie Santa Claus

Parmi les chants de Noël, on trouve aux côtés des ballades douces des mélodies plus entraînantes, mais peu sont capables de rivaliser avec ce rythme endiablé. Écrit par le compositeur de *rock'n'roll* Leon René dans les années 1940, « *Boogie Woogie Santa Claus* » (Le Boogie-woogie du père Noël) est la chanson de fête par excellence. Le Christmas Jug Band se fait accompagner de deux chanteuses américaines de renom, Angela Strehli et Maria Muldaur, pour nous proposer un *rhythm'n'blues* effréné qui donne une envie irrésistible de se lever pour danser !

Le Christmas Jug Band s'est formé dans les années 1970, en Californie, sur le modèle des *jug bands* appalachiens traditionnels (littéralement des « groupes pichets »), qui avaient pour particularité de bricoler des instruments avec des ustensiles ménagers. La popularité de leurs concerts de réveillon était si grande que l'ensemble a fini par se consacrer uniquement aux chants de Noël.

11. Lars Edegran & His Santa Claus Revelers

with Big Al Carson

Frosty the Snowman

L'histoire magique de « *Frosty the Snowman* » (Frosty le bonhomme de neige) enchante petits et grands depuis son premier enregistrement par le « *Cow-boy* chantant », Gene Autry, en 1950. Cette fable raconte l'histoire d'un bonhomme de neige sympathique qui s'éveille à la vie pour répandre la joie chez les enfants. Elle est à l'origine de films, d'émissions télévisées et d'innombrables enregistrements.

On doit cette reprise pleine d'allant à Lars Edegran, musicien d'origine suédoise qui vit à la Nouvelle-Orléans, accompagné au chant par le talentueux Big Al Carson. Lars a débuté sa carrière musicale à la Nouvelle-Orléans et il est l'un des membres fondateurs du New Orleans Ragtime Orchestra, créé en 1967. Big Al, ou Alton J. Carson de son véritable nom, est un chanteur de *rhythm'n'blues* né à la Nouvelle-Orléans. Interprétée dans le style *jazz* Nouvelle-Orléans, avec des cuivres claironnants, cette chanson entraînante semble aussi vivante que Frosty.