

## La musique brésilienne contemporaine: un nouvel album qui dévoile l'influence de ses racines

Les rythmes électroniques côtoient le bérimbau tandis que le roulement des rythmes afro-brésiliens, la *soul* samba et la sensuelle bossa nova s'entremêlent dans un son organique : voilà **Brazilian Beat** (Putumayo World Music, disponible le 31 janvier 2012).

Choisies parmi des dizaines de milliers de chansons découvertes par le label pionnier qui s'est donné comme mandat de présenter la nouvelle musique du monde à un vaste auditoire, **Brazilian Beat** témoigne de l'effervescence de la scène indépendante au Brésil et partout sur la planète. Les artistes marient agilement la samba, la bossa nova et la MPB (Musique Populaire du Brésil) à la musique électronique, à la *soul*, au funk et à presque n'importe quel style de musique imaginable !

Sensuelles ou rythmées, les pièces des artistes branchés de cet album visent à créer une ambiance et exposer les mélomanes même les plus avides à une nouvelle génération d'artistes en musique brésilienne. Ainsi se côtoient des icônes méconnues tel le maître de la samba *soul* **Marcos Valle** et des vedettes montantes comme **Tita Lima**, fille du bassiste du groupe psychédélique **Os Mutantes**.

De São Paulo à Rome, la musique brésilienne a pris une ampleur comme nul autre genre de musique, explique le passionné de musique brésilienne Jacob Edgar, déjanté chez Putumayo depuis plusieurs années : «On peut se trouver en Italie et découvrir une scène bossa nova bouillonnante, qui a un son propre à elle, comme la formation romaine **BungaLove**. Ces sons rétro font leur chemin jusqu'au Brésil et contribuent au foisonnement de ses artistes.

Divers jeunes musiciens comme **Fino Colectivo** s'accaparent le son samba *soul* velouté de **Jorge Ben** et le transforment. Il s'agit là d'une mine de découvertes même pour les amateurs de musique du monde les plus curieux. «Un des buts de Putumayo est de présenter aux gens des artistes qu'ils ne connaissent pas, explique Dan Storper, président de Putumayo aïdant voyageur et collectionneur de musique. La musique se doit d'être entraînante et mélodique et elle doit nous toucher».

Jacob Edgar affirme : «Nous sommes certainement les amateurs de musique les plus voraces de la planète! Et nous avons créé un système élaboré pour classer les dizaines de milliers de pièces que nous écoutons. Au fil de nos voyages et de nos écoutes, nous sommes constamment exposés à d'excellents artistes et pièces qui s'agencent à merveille».

Cette recherche exhaustive a permis la découverte d'artistes tels que l'auteure-compositrice d'origine brésilienne née au Michigan **Mônica da Silva** et l'enfant-star devenue diva de la pop **Bruna Caram**, dont la voix nonchalante danse sur des cuivres et un piano scintillant sur **Feriado Pessoa**. Elle a aussi servi à dénicher le son velouté et saccadé du groupe de studio **Brazilian Groove Band (Baniera)**, avec à sa tête le saxophoniste brésilien new-yorkais d'adoption **Leo Gandelman** et permis de dévoiler les sons enjoués du Carioca **Rogê** avec une samba teintée de clarinette (**A Nega e O Malandra**).

«Les artistes brésiliens marient réellement le passé et le présent dans leur musique et ça s'entend, analyse Dan Storper. Ce n'est pas par choix conscient que cette réalité est reflétée tout au long de l'album; c'est ce que font les musiciens. Ils respectent leur musique traditionnelle, mais y ajoutent de nouvelles saveurs avec passion». **Brazilian Beat est disponible dans une variété de librairies, boutiques-cadeaux et disquaires autour du monde, ainsi qu'en téléchargement sur [www.putumayo.com](http://www.putumayo.com), Itunes et sur de nombreuses boutiques en ligne.**

Québec : Philippe Georgiades, Communications Coup Sûr, +1-450-678-2574; [philippe@couplesur.ca](mailto:philippe@couplesur.ca)

PUTUMAYO WORLD MUSIC  
Guaranteed to make you feel good!